



CRÉER UN OBJET SCÉNIQUE POUR TRANSMETTRE UN MESSAGE

entre éducation populaire et humanisme

► CONTEXTE

Depuis quelques années, les différentes formes scéniques permettant de transmettre un message ou des connaissances évoluent et se multiplient (conférences interactives, gesticulées, « seul.e.s-en-scène », Ted X, concerts engagés à message...). Elles font même l'objet de prestations rémunérées ou non, qui sont recherchées par différentes organisations (associations, collectivités, festivals...). Elles se distinguent alors par leur créativité, dynamisme, accessibilité, humour et surtout humanité.

Seulement, ces formes font appel à un certain nombre d'habiletés qui ne sont pas forcément « naturelles » chez tout à chacun.

Cette formation-action propose donc d'accompagner un groupe de personnes à construire leur objet scénique et développer les postures qui seront utiles à une transmission « réussie » auprès d'un public.

► PUBLIC

Entre 4 et 6 personnes

► PRÉ-REQUIS

- Être désireux de construire une prestation pour un public
- Avoir identifié un ou plusieurs sujet à traiter (au moins approximativement)

► OBJECTIFS GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, les participant-e-s seront capables de :

- présenter un objet scénique et/ ou artistique, au service d'un message et/ou d'un savoir à transmettre avec humanité ;
- « jouer » une prestation diffusable auprès d'un public ;

Prévoir les conditions techniques et scéniques de leurs prestations ;

Le déroulement de la formation s'adaptera aux participants, notamment à leurs attentes mais également à leur niveau de connaissances et de pratiques.

► OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Pour cela, il s'agit qu'ils :

- identifient et définissent leur(s) motivation(s) et leurs ressources mobilisables pour leur projet, quelles soient issues de leur histoire de vie ou de leurs compétences ; professionnelles
- explicitent le message ou le savoir à transmettre, ainsi que les conditions dans lesquelles ils souhaitent le diffuser
- développent leur légitimité à porter ce message ou ce savoir en public
- construisent et proposent une forme créative à leur « message »
- expérimentent, analysent et améliorent leur proposition
- réalisent une fiche technique de leur prestation

► CONTENU

- identification des motivations, savoirs et intentions des différents projets
- choix entre les différentes formes scéniques possibles
- construction et expérimentation de l'objet
- techniques de présentation, éléments clefs d'une transmission réussie auprès d'un public
- anticipation, gestion et organisation des besoins techniques
- analyse des points forts et points à améliorer
- présentation sous forme de « sortie de résidence » des projets
- sensibilisation aux démarches permettant la diffusion de l'objet scénique

- des échanges pédagogiques auront lieu entre les deux sessions avec au moins un des formateurs (entretiens physiques et/ou téléphoniques et/ou mail)

Entre les deux sessions, il sera demandé au stagiaire un travail d'écriture sur leur prestation, qui sera le point de départ de la deuxième session.

► MÉTHODE

- pédagogie active, participative et progressive. Des outils d'animation de l'éducation populaire et les techniques de théâtre seront des outils privilégiés

- allers-retours entre connaissances et pratiques

- analyse des pratiques et Jeux de rôles

- co-construction sous formes d'ateliers individuels et collectifs

► SUPPORT REMIS AU STAGIAIRE

- une trame de fiche technique en format remplissable sera donnée au stagiaire à l'issue de la première session

- une vidéo des prestations sera transmise aux participants

► SUIVI ET APPRÉCIATION DES RÉSULTATS

- évaluation de la satisfaction : questionnaire en fin de session

- évaluation des capacités développées

- observation / méthode d'évaluation collective

- la dernière séquence sera une mise en œuvre concrète des habiletés développées (sous forme de « sortie de résidence »)

Les retours sur expérience sur chaque journée permettront d'apprécier les évolutions

► VALIDATION

Une attestation de suivi de formation professionnelle sera remise aux participant-e-s.

► INTERVENANT-E-S

CAILLARD Benjamin : conférencier gesticulant, animateur et formateur

- Formé à la conférence gesticulée et aux outils d'animation de l'éducation populaire par la SCOP

Le Pavé

- Formateur et ancien enseignant-chercheur
- Musicien

Benjamin est membre de la coopérative « Co-action », Organisme de Formation enregistré auprès de Dirrecte sous le numéro : 72 33 08530 33 (ce numéro ne vaut pas agrément de l'état). L'organisme est référencé au Data dock.

DORENT Florence : responsable pôle Éducation/Formation à L'Accordage

- Titulaire d'un Diplôme d'État d'Éducatrice Spécialisée depuis 2003.
- Formatrice et conférencière depuis 5 ans.
- Formations complémentaires en analyse systémique, psychologie comportementale, programmes d'habiletés sociales et parentales.

CHOMONT Camille : responsable pôle culture et communication à L'Accordage

- Maquettiste/graphiste depuis 18 ans
- Chargé de communication à L'Accordage (créations visuelles, stratégies de communication, capture son et vidéo, montage et diffusion)
- Musicien

► DURÉE : 6 jours (42 h) sur 2 sessions

► LIEU :

À L'Accordage : Id. le breuil, 24310 Paussac et St-Vivien

Nos locaux sont accessibles aux personnes porteuses de handicap.

► TARIF : 600 €

Précision pour les personnes non prises en charge : les prestations réalisées peuvent donner lieu à une facturation, couvrant à court ou moyen terme les frais de formations engagés.

Les frais de restauration et hébergement sont à la charge des stagiaires. Possibilité de cuisiner sur place.